

**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Факультет іноземних мов
Кафедра англійської філології**

**Шостий міжнародний
науковий форум**

**СУЧАСНА АНГЛІСТИКА:
ДО 85-РІЧЧЯ КАФЕДРИ АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

Харків 2015

УДК 811.11 (063)
ББК 81.2 я 4
С 91

*Затверджено до друку Вченою Радою факультету іноземних мов
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*

Протокол № 8 від 11 вересня 2015 р.

Головний редактор – В. О. Самохіна, докт. філол. наук, проф., академік АН ВО України зав. кафедри англійської філології ХНУ імені В. Н. Каразіна.

Заступник головного редактору: А. В. Легейда, канд. філол. наук, доц. кафедри англійської філології.

Редакційна колегія:

А. М. Пшеничних, канд. філол. наук, доц.; О. Д. Нефьодова, канд. філол. наук, доц.; Т. К. Варенко, канд. пед. наук, доц.; Ю. В. Матюхіна, канд. філол. наук, доц.; В. В. Кукушкін, канд. філол. наук, доц.; М. В. Котов, канд. філол. наук, доц.; викладачі І. А. Котова; Є. С. Найдіна; С. О. Тарасова; О. К. Лобова; Я. Л. Ковалевська; Ю. В. Клименко; Ю. С. Скриннік; О. І. Легуцька.

С 91 Шостий міжнародний науковий форум. Сучасна англістика: До 85-річчя кафедри англійської філології. Тези доповідей / За ред. В. О. Самохіної. – Х. : Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2015. – 160 с.

ISBN 966-404-197-1

Міжвузівський збірник присвячений проблемам вивчення германських мов, а також актуальним питанням зарубіжної літератури та класичної філології. Наукова проблематика збірника представлена різноманітністю сучасних напрямків і парадигм: когнітивної лінгвістики, теорії дискурсу, функціонально-комунікативної лінгвістики, лінгвокультурології, лінгводидактики та лінгвістики тексту.

Для філологів, фахівців у галузі лінгвістики і методики викладання германських та романських мов, зарубіжної літератури та класичної філології, літературознавства, викладачів, здобувачів та аспірантів.

**УДК 811.11 (063)
ББК 81.2 я 4**

ISBN 966-404-197-1

© ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2015
© Колектив авторів, 2015

МОВА УСПІШНОЇ ЛЮДИНИ У ПРИЗМІ СУЧАСНОГО АНГЛОМОВНОГО КІНЕМАТОГРАФУ

Варенко Т. К., к.п.н., доц., Оцупко А. В. (м. Харків)

Мова є невід'ємною та важливою частиною людського життя. За допомогою мови відбувається спілкування, обмін досвідом та думками, отримання інформації, вираження емоцій, тощо. Мова є засобом досягнення успіху у житті та професійній діяльності, адже від здатності переконувати, приваблювати до себе інших залежить результат більшості починань. Особистість з гарною мовою, як правило, більш гармонійно та успішно функціонує у сучасному світі.

Як відомо, люди, особливо молоді, часто намагаються наслідувати поведінкову та мовну модель поведінки у суспільстві, імітуючи персонажів улюблених стрічок, а використання оригінальних кінострічок у навчанні англійської (як і будь-якої іншої іноземної) мови є поширеною практикою у педагогічній практиці.

З огляду на це, ми спробували визначити, яку саме мовну модель поведінки пропонує нам сучасний англомовний кінематограф. З цією метою було проаналізовано 10 сучасних англомовних кінострічок: “Limitless”, “JOBS”, “Proof”, “Shopaholic”, “The Proposal”, “The Wolf of Wall Street”, “The Devil Wears Prada”, “The Social Network”, “Two For The Money”, “Wall Street: Money Never Sleeps”.

Попередній аналіз дозволив встановити, що мові сучасної успішної людини, якою її нам представляють у сучасних кінострічках, притаманні такі загальні ознаки:

- Використання метафор та порівнянь. Наприклад:

“It’s so beautiful, like... A window to the world. How do you think that is space?” (“JOBS”).

“The weird thing was when he’d do crack, his face would contort into this bizarre, frozen mask like the Phantom of the Opera.” (“The Wolf of Wall Street”).

“Most people eventually wash up on the rocky shoals of Miranda Priestly, right?” (“The Devil Wears Prada”).

- Ввічливість та гарні манери. Наприклад:

“OK, I’m gonna propose that we curtail this interview forthwith. So I’ll leave you and your numbers, but thank you very much for seeing me, and I appreciate... Oh! I appreciate everything. Good day.” (“Shopaholic”).

“We appreciate everything you’ve done for us.” (“Limitless”).

“I’m sorry if I hurt your feelings.” (“The Proposal”).

- Простота пояснень. Наприклад:

“The Winklevi aren’t suing me for intellectual property theft. They’re suing me because for the first time in their lives, things didn’t work out the way they were supposed to for them.” (“The Social Network”).

“If you can twist it. Turn it. Remove it. Then you can fix it. Replace it. Or improve it.” (“Proof”).

“... every QB knows the secret, the key to victory is anticipation, the ability to see the future and react to it.” (“Two For The Money”).

-
- Переважання простих речень. Наприклад:

"We have to do the little things memorable. Let's start with something simple." ("JOBS").

"Not now. But one day... I don't know. When I have a family." ("Wall Street: Money Never Sleeps").

"Nigel, I have scruples. I'm a journalist. I won't be working in fashion forever." ("The Devil Wears Prada").

- Вживання загального сленгу. Наприклад:

"As an investment, you pretty much suck." ("Shopaholic").

"Well I'd rather poke my eyes out than play pretend girlfriend, but this is the bigtime. Sometimes you need to sack up." ("The Proposal").

"At least they kicked me a cap. I wasn't afraid of anything. I was working my ass off, trying to get back in the game." ("Two For The Money").

Як бачимо, успішна людина не перенасичує свою мову складними поняттями та структурами, часто вдається до форм ввічливості та образних засобів мови, включаючи загальний сленг. Звичайно ж, цими ознаками характеристика мова успішної людини не вичерпується. Отже, перспективою нашого дослідження зокрема є поглиблене вивчення граматичних, стилістичних та інших особливостей мови успішної людини, визначення відмінностей її мови від мови персонажів, яким у житті не щастить, тощо.